

Compagnie
HOMINEM TE ESSE

CRÉATION
2015/2016

PARTAGE DE MIDI

De PAUL CLAUDEL
(Version 1906)

Mise en scène
RADOUAN LEFLAHI



DONNER À ENTENDRE...

... La richesse dramatique, poétique et même comique de l'œuvre de Claudel par la force des corps, des cœurs et de la désinvolture.

... Le contexte historique de cette œuvre dans toute son étendue tout en axant notre travail sur la notion de quête.

La quête existentielle, ou identitaire, amène les protagonistes à constamment se questionner sur qui ils sont, sur leur présence sur Terre.

Ainsi Mesa, ne trouvant pas sa place dans la société décide de partir et devient chercheur d'asile.

*« J'ai vécu dans une telle solitude entre les hommes !
Je n'ai point trouvé ma société avec eux ».*

Parallèlement à cette quête de soi, *Partage de Midi* traite aussi de la notion de conquête, avec notamment les migrations des personnages de De Ciz et d'Amalric pour des raisons financières. On évoque ici la quête de sens face à la quête de profit.

Abandonner, quitter, émigrer pour faire fortune, pour l'amour, ou le repos spirituel.

Voir dans cette traversée la possibilité d'échapper définitivement aux difficultés rencontrées dans leurs pays d'origine. Chercheurs d'asile pleins de l'espoir d'un eldorado.

C'est dans cette perspective que surgit le désir de mettre en scène la désinvolture de la jeunesse. Une jeunesse qui bout, impatiente, qui quitte tout du jour au lendemain.

Il m'a paru essentiel de faire vivre, à vive allure, cette notion de quête à travers des jeunes comédiens pour des raisons simples : leurs quêtes identitaires sont plus instables, plus fragiles, donc plus dangereuses.

Expulser leurs peines, leurs désirs, leurs pensées les plus noires, leurs plaisirs, leurs peurs grâce à cette machine à penser qu'est l'écriture de Claudel, tout en se « débarrassant de l'accoutrement lyrique qui étouffe et ne convient pas aux sévérités de la passion » [Cf. Paul Claudel, *Mes idées sur le théâtre*]

Les personnalités se révèlent au fur et à mesure de l'histoire, elles grandissent : Ysé court après une jeunesse perdue, les trois hommes après cette unique femme.

On les verra être consumés petit à petit par leurs quêtes individuelles comme on a pu voir de nombreux jeunes héros tragiques être consumés, écrasés par la fatalité.

DONNER À VOIR...

...UN PARTAGE DE MIDI CONTEMPORAIN, ANCRÉ DANS NOTRE SOCIÉTÉ.

Un Partage sombre dans lequel Claudel écrit sur la mort, l'oppression, la difficulté de dire et où l'action se déroule toujours dans des lieux inhospitaliers comme dans un bateau en plein milieu de l'océan, un cimetière ou une maison abandonnée en pleine révolution des Boxers.

...UNE SCÉNOGRAPHIE LÉGÈRE ET ABSTRAITE.

Basée sur le huis-clos, éloignant chaque protagoniste du soleil, de la lumière pour les parquer dans l'obscurité et l'humidité des cales comme des passagers clandestins.

Des caisses mobiles en bois constitueront à elles seules la scénographie de cette tragédie devenant ainsi, selon l'acte, un banc, des tombes ou des meubles et qui, recouvertes de draps, pourront rappeler une maison abandonnée.

Rechercher et travailler sur un plateau quasiment nu et une scène dispensée de tout pendrillon évoquant l'aspect brut d'une cale mais servant aussi à confronter les corps des acteurs et le regard du public à la dureté d'une scène sans artifice.

Redorer le blason du héros tragique qu'est De Ciz, trop souvent pathétique ; donner à voir la stature d'éternel amoureux d'Amalric ; mais il y a surtout, et avant tout, l'envie de révéler une Ysé triple, miroir de ces trois hommes.

Trois Ysé, jouées par trois comédiennes totalement différentes.

Trois entités d'une même femme, de la Femme. Un chœur et un cœur, battant, changeant et troublant. Elles créeront la tragédie et décideront du chemin de chacun des hommes, jouant avec eux comme avec le décor pour créer les différents univers de la pièce. Errantes et se partageant une même scène, nous découvrirons alors une Ysé maîtresse, une Ysé épouse et une Ysé mystique. Chacun des hommes vivra donc son histoire avec « son » Ysé, du moins celle qu'ils voient, qu'ils entendent et ressentent.

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

Pour Claudel, Partage de Midi n'est rien de plus que «l'histoire un peu arrangée» de «l'aventure» qu'il vécut de 1900 à 1905. Cette pièce est bien plus qu'une simple autobiographie romancée. Claudel s'inspire de son expérience pour nous parler d'un voyage.

Sur un paquebot en mer vers l'Extrême-Orient, au milieu de l'Océan Indien, quatre passagers se croisent, se parlent, se touchent.

Mesa, solitaire et désemparé après avoir manqué sa vocation religieuse, est maintenant consul. Il regagne son poste en Chine ; Ysé, belle, insouciante, est éprise de vie après des années d'un mariage qui la laisse insatisfaite ; son mari, De Ciz, bel homme aimable, égoïste et indécis, est en quête d'un emploi lucratif ; l'ancien amant d'Ysé, Amalric, est un joyeux aventurier qui cherche à faire fortune et reconquérir Ysé.

Que ce soit par ambition ou par désespoir, tous quatre partent vers un ailleurs. Dans cette quête commune d'un meilleur, Mesa et Ysé se bouleversent et plongent dans une passion déchirante. Une lutte entre raison et passion, entre vocation religieuse et appel de la chair, une fascination irrésistible.

Arrivés en Chine, tout bascule. De Ciz abandonne sa femme au prétexte d'un profit commerciale. Ysé et Mesa peuvent dorénavant s'aimer.

Le récit se coupe brusquement pour nous emmener quelques années plus tard : Ysé et Amalric se préparent à mourir. Plongés dans la révolution des boxers, ils minent leur maison afin de tout faire exploser et de ne pas être capturé par les assiégeants. Ysé a quitté Mesa, sans aucune explication, alors qu'elle attendait un enfant de lui. Mesa exige des réponses et fait irruption chez elle. Une brève lutte oppose Amalric et Mesa, mais Mesa vaincu s'effondre. Ysé et Amalric s'enfuient laissant Mesa pour mort.

Une dernière pulsion de vie amène Mesa à s'adresser à Dieu lorsque revient Ysé. Les deux amants s'unissent, transcendant le réel pour atteindre le divin : seule place de leur amour.

EXTRAIT

Acte II scène 2

De Ciz - Ainsi

Il nous faut bien avouer à la fin que l'on a besoin tout de même de son mari !

C'est notre fière Ysé

Qui demande comme un petit enfant qu'on ne la laisse point seule !

Ysé - Ne soyez pas trop sûr de moi.

De Ciz - Tu es à moi, que tu le veuilles ou non.

Est-ce que tu voulais m'épouser ? Et cependant bon gré mal gré,

C'est moi qui t'ai prise et gagnée, quand d'autres ne l'avaient pu.

Ysé - Ne me méprisez pas trop. Ne soyez pas trop sûr de moi,

Comme d'une femme que l'on gagne avec des caresses.

Dix ans je vous ai considéré

De face, et de dos, et de profil, et de dessous, et de dessus, et voici que je me suis fait un jugement.

N'avez-vous pas eu de moi votre compte et votre content ?

Et vous, est-ce que vous me connaissez ? Est-ce que vous savez qui je suis ? Un homme,

Ça ne connaît pas plus sa femme que sa mère.

Dix ans ! Et ma jeunesse est passée, et ce que je pouvais donner,

Je l'ai tout donné. Ne me laissez donc point seule,

Alors qu'il y a quelque chose qui vient de finir. Ne sois pas absent.

De Ciz - Je vous connais mieux que vous-même.

Cette fière Ysé ! Avec moi ! Je vous connais trop

Pour penser que vous vouliez jamais vous donner aucun tort avec moi.

Ysé - Je ne sais ; je sens en moi une tentation.

Je ne suis plus cette jeune fille que vous avez prise. Vous ne m'avez pas ménagée ; je ne suis pas intacte.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Paul CLAUDEL.

Paul Claudel naît en province, au cœur d'une famille bourgeoise. Cette dernière s'installe dans la capitale en 1882. Il suit alors de brillantes études et se passionne pour la littérature dès l'adolescence.

Très influencé par Rimbaud, son œuvre sera également marquée par la foi catholique, dont il reçoit la révélation en 1886, le jour de Noël. Il écrit son premier drame, *Tête d'or* en 1890.

Trois ans plus tard, il sort premier au concours des Affaires étrangères. Commence alors une vie de diplomate.

Il se rend aux États-Unis dès 1893, où il rédige *l'Échange* (1894) puis en Extrême-Orient. Il puise dans ses voyages une grande inspiration poétique (*Connaissance de l'Est*, *Cinq grandes Odes*).

De retour en Europe, il poursuit sa carrière diplomatique sans négliger ses productions littéraires. En 1906 paraît la première version du *Partage de Midi*. Il publie jusqu'en 1920 une trilogie sur la société de l'époque comprenant *l'Otage*, *le Pain dur* et *le Père humilié*. Alors ambassadeur de France au Japon, il écrit *le Soulier de Satin* (écrite en 1924).

Élu à l'Académie française en 1946, il consacre le reste de sa vie à l'étude de textes bibliques.

ÉQUIPE DE CRÉATION

DISTRIBUTION

Noémie RIMBERT. Ysé.



Après 5 ans de pratique théâtrale associative, elle joue dans un cours dirigé par Jean-Christophe Blondel au Théâtre de l'Éphéméride (2009-2010) par le biais duquel elle travaillera dans des ateliers en prison.

Elle intègre ensuite le CRR de Théâtre de Rouen en Cycle d'Orientation Professionnelle où elle est entre autres formée au jeu par Maurice Attias, Yann Dacosta, Thomas Germaine, David Bobée, Denys Guenoun et Patrick Verschueren (2009-2011).

En 2011, elle rentre pour trois ans à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) où elle poursuit son apprentissage auprès de Christian Schiaretta, Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fonteyne, Guillaume Levègue, Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Olivier Maurin et Carole Thibaut.

Elle effectue également un stage de Commedia Dell Arte en Italie, avec les maîtres masques Enrico Bonavera et Michele Monetta (2012), travaille à plusieurs reprises *le Clown*, avec Ludor Citric puis Heinz Lorenzen et chante dans l'émission radiophonique de France Inter, *La Prochaine Fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer (2013).

Lou VALENTINI. Ysé.



Elle intègre le conservatoire régional de Rouen à l'âge de 18 ans. C'est pendant les trois années passées en cycle professionnel dirigé par Maurice Attias qu'elle rencontre nombre de metteurs en scène et acteurs tels que David Bobée, Yves Beaunesne, Yann DaCosta, Catherine Delattres, Thomas Germaine, Pierre Notte.

En septembre 2010, elle participe à une étape de création du spectacle *Henry VI* sous la direction de Thomas Jolly et en 2013 elle obtient son diplôme d'études théâtrales.

Elle est actuellement étudiante dans la quatrième promotion de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille où elle travaille sous la direction de nombreux artistes tels que Stuart Seide, Lucie Berelowitsch, Jacques Vincey, Laurent Hatat, Olivier Werner, et est membre de la compagnie Hominem Te Esse depuis sa création.

Sumaya AL-ATTIA. Ysé.



Comédienne franco-jordanienne, Sumaya Al-Attia s'est passionnée pour le théâtre très jeune. Formée par le célèbre comédien et dramaturge irakien Saad Abbas et l'artiste Anglaise Jane-Ann Heffernan en Jordanie.

Elle a jouée dans plusieurs productions locales en arabe et en anglais et a participé aux ateliers notamment avec Adam Darius sur le théâtre physique et Camila Saraceni sur le corps et la parole. En France elle a obtenu sa License et son Master 2 mention Études Théâtrales à l'Université Paris 3 - La Sorbonne Nouvelle.

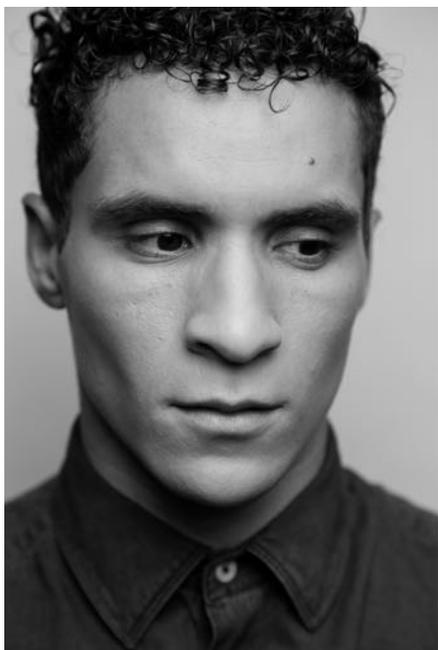
Elle fait ses débuts au cinéma en 2009 dans le film *Incendies* de Denis Villeneuve nommé aux Oscars. En 2012, elle travaille à Radio France, notamment à France Culture, avec différents réalisateurs dont

Catherine Lemire et François Christophe. Elle participe au Festival Langues de Cuisine à la MEO aux côtés de Soleïma Arabi et avec la Compagnie Mimesis en Suisse.

Plus récemment elle joue en tournée le rôle de Voinov dans *Les Justes* de Albert Camus mise en scène de Mehdi Dehbi et également le rôle principal dans le court métrage *Hashtag* de Muhammad El Khairy.

Elle aime explorer d'autres métiers du théâtre, de l'opéra et du cinéma. Comme assistante à la mise en scène, elle collabore avec Joël Lauwers à l'Opéra-Théâtre de Metz et avec Robert Bouvier au Théâtre du Passage à Neuchâtel. Au cinéma elle travaille comme 3^e assistante au réalisateur sur la production allemande *Cooking Cats* et comme set PA sur *The Martian* de Ridley Scott. En technique elle assure le poste de régisseuse de scène dans la production *Charly 9* à l'Opéra-Théâtre de Metz.

Radouan LEFLAHI. Mise en scène. Mesa.



En 2009, il entre au Conservatoire Régional de Rouen, dirigé par Maurice Attias, et en ressort diplômé avec mention en 2011.

Il y travaille sous la direction de Thomas Germaine, Thomas Jolly, Yann Dacosta, Catherine Delattres, Ahmed Madani, David Bobée, ...

C'est avec ce dernier, qu'en 2010, il fait ses premiers pas sur scène.

Dans cette même année, il est dirigé par Paul Desveaux pour une lecture de la pièce *Santiago High-Tech* de Christiàn Soto dans le cadre du festival Corps de textes Europe. Puis par Thomas Jolly pour une maquette d'*Henry VI* de William Shakespeare présentée à l'Abbatiale Saint-Ouen.

En 2011, il joue dans *L'Elixir d'Amour* de Gaetano Donizetti mis en scène par Richard Brunel et dans *Jenufa* de Leos Janacek mis en scène par Friedrich Meyer-Oertel à l'Opéra de Rouen. Il retrouve de nouveau David Bobée pour une reprise du spectacle *Gilles*. Il est dirigé par Maurice Attias pour une lecture de la pièce *Barbarie* de Sergio Blanco dans le

cadre du festival Automne en Normandie.

Il participe, en 2012, à la création de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare mis en scène par David Bobée, dans le rôle de Pâris, crée à la Biennale de la danse de Lyon. Il tourne dans le long-métrage *Roméo et Juliette* réalisé par François Goetghebeur et David Bobée en 2013.

En 2014, il crée la compagnie **Hominem te esse** avec Laura Chapoux.

Il rejoint la distribution de *Lucrece Borgia* mis en scène par David Bobée, dans le rôle de Jeppo.

Julien CUSSONNEAU. Amalric.



Il débute sa formation théâtrale à 18 ans au sein des cours Florent, auprès de Bruno Blairet et Fanny Laudicina. Pendant 3 ans il y reçoit un enseignement varié et y découvre le chant ainsi que la danse.

Il intervient dans de nombreuses manifestations comme le salon du livre de Paris pour des lectures de poésies et divers textes. Il se consacre ensuite à la danse, et se forme pendant deux années au jazz et à la danse contemporaine.

Par la suite il entre au Conservatoire de Bobigny, en Cycle d'Orientation Professionnel de théâtre, sous la direction de Christian Croset.

La même année il travaille à la MC93 avec Nicolas Bigards, dans le cadre des Chroniques du bord de scène, sur l'adaptation du roman de James Elroy, *American Tabloid*.

En 2012, il intègre le GEIQ de Haute-Normandie et devient compagnon au sein du théâtre des Deux Rives. Pendant un an, il y rencontre différents intervenants qui compléteront sa formation et jouera notamment sous la direction de Bernard Rozet, Jérôme Hankins et Thierry Bédard avec lequel il travaille encore aujourd'hui.

Il travaillera au CDN de Haute-Normandie avec Yann Dacosta sur son prochain laboratoire artistique, *Loveless*.

Johann WEBER. De Ciz.



Il entre en 2010 au Conservatoire Régional de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Il participe à plusieurs stages pendant deux ans notamment avec Richard Mitou, Marion Guerrero et Jacques Allaire. Il suit des cours de mime, chant et interprétation.

En parallèle, il participe à des projets d'écriture avec la compagnie Jpaz à Marseille dans des centres d'incarcération pour mineur.

En 2012 il entre à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. Au cours de cette formation il a travaillé avec Stuart Seide, Jacques Vincey, Lucie Berelowitsch, Olivier Werner, Irène Bonnaud, Charlotte Clamens.

Laura CHAPOUX. Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie.



Elle commence son parcours par une formation théorique sur l'histoire du théâtre à l'université de Caen en 2008.

En 2009, elle entre pour trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen dans le Cycle d'Orientation Professionnel dirigé par Maurice Attias.

Elle y suivra une formation complète : théâtre, danse contemporaine, danse jazz et chant, rencontrant et travaillant en particulier avec Thomas Germaine, Thomas Jolly, Yann Dacosta, Catherine Delattres, David Bobée, Ludor Citric et Pierre Notte.

En 2012, elle intègre le GEIQ de Haute-Normandie au théâtre des Deux Rives où elle continue à se former avec notamment Vincent Garanger, Sophie Daull, et Catherine Dewitte.

Parallèlement, elle joue dans *Embrassons-nous Folleville* mis en scène par Bernard Rozet, *La pierre* par Jérôme Hankins et *Un monde idéal ?* Par Thierry Bédard.

En 2014, elle continue sa collaboration avec les metteurs en scène Thierry Bédard et Bernard Rozet, co-crée la compagnie **Hominem te esse** avec Radouan Leflahi, participe au Printemps des Poètes, et obtient un poste de professeur d'art dramatique à l'école de musique, danse et théâtre du Roumois.

Elle jouera dans la prochaine création de Marc Lainé, *Égarés*.

Création lumière : Ludwig Eluard.

Création sonore et musicale : Butch McKoy.

Regard chorégraphique : Pierre Bolo.

RÉSIDENCES

- Du 31 juillet au 16 août, Abbaye de Grestain ; Le Havre.
- Du 15 au 25 octobre, La Fabrique ; Nantes.
- Du 4 au 17 décembre, Espace la Rotonde ; Rouen.
- Création le 17 décembre 2015 à l'espace la Rotonde.